

ROMÉO

Un spectacle de la compagnie Didascalie

En 2016 nous avons créé **Et Juliette**, à l'adresse des enfants, en nous inspirant du personnage de la pièce de Shakespeare, Roméo et Juliette et en imaginant Juliette de sa naissance à son adolescence, entre découverte de son corps et de sa danse, émancipation et premiers émois amoureux.

Aujourd'hui, nous voudrions nous adresser aux adolescents avec **Roméo**, le pendant masculin de ce dyptique.

Qu'est-ce que grandir, pour un garçon ?

Quels sont les bouillonnements qui nous traversent, quand notre voix et notre rire se transforment, quand on a l'impression d'avoir poussé trop vite ?

A quoi ressemblerait un Roméo d'aujourd'hui, collégien peut-être, dans sa chambre d'adolescent, à essayer de mettre de l'ordre dans ses émotions et ses sensations, dans le désordre de son corps autant que dans celui de ses chaussettes sales ?

L'histoire de Roméo, c'est aussi celle d'un empêchement, d'un amour à peine né et tout de suite interdit : il nous semble que cela peut entrer en résonance avec ce à quoi sont confrontés les adolescents depuis quelques mois. Comment grandir quand l'horizon se rétrécit ? Quelle violence cela génère-t-il et quelles envies d'échappées ?

Sur scène, texte danse et musique inventeront ensemble ce langage du désordre, du bouillonnement et de la mue. Le danseur et le musicien (Léo Nivot, du groupe *Nous étions une armée*) pourront dialoguer comme Roméo et Mercutio qui parlent de l'amour et des filles, ou pourront chercher ensemble la voix toute naissante de Roméo et de son amour incandescent.

ROMÉO

Chorégraphie **Marion Lévy**

Texte et dramaturgie **Mariette Navarro**


Musique **Léo Nivot**

Costume **Hanna Söjdin**


Scénographie et lumière *en cours*

Avec: **Léo Nivot** et **Jonas Dô Hùu**

Co-production : théâtre du Champ au Roy - ville de Guingamp.
Compagnie Didascalie.



Combien l'on a d'affaire ici avec la haine
Mais plus encore avec l'amour !
Quoi donc ! Amour braillard ! Et amoureuse haine !
Oh toutes choses d'abord enfantées de rien !
Oh lourde légèreté !
Sérieuse vanité !
Et chaos difforme de belles apparences !
Plumes de plomb, fumée lumineuse,
Flamme glacée, santé malade,
Sommeil qui toujours veille et n'est point ce qu'il est !
Voici l'amour que je ressens.



Acte 1 scène 1 - *Roméo et Juliette*, Shakespeare

PREMIÈRES PISTES DE TEXTE



Léo

Sombre Roméo se clôt dans sa chambre
Il n'y a ni nuit ni jour dans la chambre de Roméo
Seulement de petites lumières électriques qui clignent
Et la compagnie des écrans

Sombre Roméo fait de sa chambre
Une carapace
Une armure
Prière de ne pas venir frapper contre le métal de sa tenue de
chevalier
En construction

Sombre Roméo
Vit depuis des semaines sous un ciel d'éclipse
C'est noir en plein jour
Et comme il a froid, il se couvre de tous ses pulls

Sa mère appelle Roméo mais Roméo ne répond pas
Son père appelle Roméo mais Roméo ne répond pas
Et ses amis
Laissent des messages à Roméo et Roméo alors parfois fait
entendre sa voix

Roméo

Qu'est-ce que tu veux ?

Léo

Tu fais quoi ?
On est dehors là, on se retrouve chez Mercutio y'aura des filles

Roméo

Chais pas

Léo

Allez gros ça fait trois jours que t'es pas sorti de chez toi
Et t'es même pas en ligne le soir quand on te cherche
Tu dors ou quoi ?

Roméo

Ouais c'est ça je dors

Léo

Mais Roméo ne dort pas.
Roméo ne peut pas fermer l'oeil.
Roméo passe en boucle les mêmes images usées
Sur l'écran noir de ses nuits blanches
Roméo a mal
Au fond du fond de l'âme
Une blessure d'indifférence et d'amour
Dont ses amis ne doivent surtout rien savoir

Tu t'es fait larguer par Rosaline ?

Roméo

Laisse tomber je te dis.

*

Léo

Sombre Roméo n'est pas celui qu'on croit

Mais qui saura voir
Ce que se prépare
Sous la peau de Roméo ?

*

Roméo

J'aurais dû mieux ranger
J'aurais dû faire plus attention
J'aurais dû surveiller mes affaires
J'aurais dû ne pas rêver le nez en l'air
Maintenant j'ai perdu ma voix
Et avec elle plein d'autres affaires auxquelles je tenais
Quand même
Mon rire de gamin
Et la petite lumière qu'il allumait chaque fois que j'arrivais quelque part.

*

Roméo

J'ai des épines dans la gorge
Chaque jour une nouvelle épine
Plus longue plus pointue que la précédente
Et quand j'ouvre la bouche
Attention tout se hérissé
Je suis le seul chevalier capable de retourner ses armes contre lui-même.

*

Léo

Ça va Roméo ?

Roméo

Oh là là je ne sais pas
Si ça va
Ça change d'une seconde à l'autre

Je n'arrive pas à faire le point sur un seul sentiment
Sur une seule idée
Ce qui est une montagne devient une souris
Ce qui est une souris devient une montagne
Je veux sortir courir hurler et parcourir le monde
Et exactement en même temps m'enfouir
Sous une montagne de vêtements
Sales
Et rester là imprégné de leur odeur jusqu'à ce qu'on me confonde avec eux et qu'on m'oublie.

Léo

Allez Roméo
Tu viens tu sors tu te connectes ?

(...)

*

C'était trop fort pour ma rétine
C'était un soleil trop puissant
J'ai dû fermer les yeux longtemps
Baisser la tête

Avant de les rouvrir
Et de nouveau
Aïe
Tapé en plein dans l'oeil
Des larmes partout
Un éblouissement

J'avais ouvert les volets enfin
J'avais enfin remarqué qu'on était en été
J'avais suivi les copains à la fête
Trainé un peu des pieds
Regardé devant moi un peu par hasard
Et je l'aie vue
Soleil sans filtre sans nuage
Juliette

*

(Léo ou Roméo ?)

Affolement
Affolement
Alerte affolement du coeur
Alerte ça tambourine dans le sang
C'est quoi ce truc
Je suis malade ou quoi
C'était pas prévu ce truc
Le souffle court
Moi je suis sportif d'habitude
Moi je sais me servir de mon corps
C'est quoi cette transpiration
Chaud froid chaud froid

Je ne peux pas être à la fois la glace et le feu
Affolement des thermomètres
Je transpire
Oh non ne me dites pas que je transpire comme ça
D'habitude je glisse sur l'air je n'ai pas comme ça le ventre
qui palpite
Comment je fais maintenant
Comment je fais maintenant
Allez au moins contrôler le visage, là
Allez au moins contrôler le sourire
Le sourire
Le sourire

*



Marion Lévy met la relation entre le texte et le mouvement au coeur de la démarche artistique de la compagnie Didascalie. Sa collaboration avec divers auteurs de théâtre dont **Fabrice Melquiot**, **Marion Aubert** et **Mariette Navarro** l'a amenée à approfondir ce lien entre la parole et le geste.

En travaillant avec le **collectif Scale**, ou plus récemment avec l'**orchestre de Cannes - Provence Alpes côte d'Azur**, la compagnie se développe avec la même préoccupation : celle d'initier des rencontres entre des artistes de différents domaines, théâtre, danse, vidéo, musique, art plastique et science.

MULTIMÉDIAS

Et Juliette :

<https://www.youtube.com/watch?v=P3tAO-UNQ40>

Training :

<https://vimeo.com/331217703>

Ma Mère L'Oye :

<https://vimeo.com/386909362>

Blog de Mariette Navarro :

<http://petit-oiseau-de-revolution.eklablog.com>

Site du collectif Scale :

<https://www.collectifscale.com/>

MARION LÉVY

Chorégraphe et danseuse

De 1989 à 1998 elle est membre de la compagnie **Rosas** dirigée par Anne Térésa de Keersmaecker et participe aux créations et tournées internationales de la compagnie. Elle travaille régulièrement pour la compagnie jusqu'en 2006.

En 1997 elle fonde sa compagnie **Didascalie**.

En 1998 elle crée l'**Amusette** pour le Bal Moderne au théâtre National de Chaillot puis **Solo** à Mont Saint-Aignan et à la Ménagerie de Verre à Paris.

En 2000 elle crée **Bakerfix** inspiré des mémoires de Joséphine Baker, avec Arthur H, présenté en France et en Belgique.

En 2003 elle crée **La Langue des Cygnes** avec Denis Lavant au festival de Villeneuve-sur-Lot puis **Duo phonie** avec Michaël Lévinas pour l'ouverture de la cité de la musique à Strasbourg et elle co-réalise avec Emmanuel Salinger le court-métrage **I** produit par Les Films d'Ici.

En janvier 2009, elle crée le spectacle **En somme !** au Théâtre National de Chaillot. Après une tournée en 2009 et 2010, le spectacle est repris en novembre 2010 au Théâtre Silvia Montfort à Paris, puis au Japon en janvier 2012. Le spectacle est lauréat du concours « Reconnaissance »

En septembre 2009 elle crée avec Fabrice Melquiot **Miss electricity** dans le cadre de la nuit blanche à l'institut français de Madrid.

En janvier 2012, elle crée **Dans le ventre du loup** une histoire dansée des trois petits cochons au Théâtre National de Chaillot.

En août 2012 elle crée et interprète la chorégraphie d'**Une histoire du soldat** pour le théâtre de Matsumoto (Japon).

Automne 2012, elle chorégraphie le défilé de **Comme des Garçons** à Paris.

Elle a créé à l'automne 2015 **Les Puissantes** un spectacle autour de quatre grandes figures féminines du théâtre de Shakespeare ainsi que **Et Juliette**, un solo jeune public. Mariette Navarro signe l'écriture du texte pour ces deux spectacles.

Elle rejoint en septembre 2017 l'équipe pédagogique du LAAC la formation de Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta au sein du théâtre des Champs Elysées.

En janvier 2019 elle crée **Training** un solo burlesque à la scène nationale de Narbonne puis au Carreau du Temple. Le spectacle est actuellement en tournée.

En décembre 2019, création de **Ma Mère L'Oye** en collaboration avec l'orchestre régional de Cannes, pour le festival de danse de Cannes.

Parallèlement elle chorégraphie et collabore pour le théâtre avec Victor Gautier-Martin pour **La Cuisine, La vie de Timon, Gênes 01**, Bérengère Bonvoisin pour **Courteline**, Pascal Rambert pour **Gilgamesh**, Cécile Backès pour **Les petites filles modèles**, Christian Schiaretti pour **Mère courage**, Philippe Calvario pour **La Mouette**, Yves Beaunesne pour **Edgar et sa bonne**, Thierry de Peretti pour **Richard II**, James Thierrée pour **Tabac Rouge**, Emmanuel Demarcy-Mota pour **Rhinocéros** et **Homme pour Homme** et Yasmina Reza pour **Comment vous racontez la partie**.

Pour le cinéma avec Noémie Lvovsky pour **Camille redouble**, Yolande Zauberman pour **La guerre à Paris**, Jean-Paul Salomé pour **Restons groupés**, Richard Berry pour **Moi César 10 ans et demi**, Emmanuel Bourdieu pour **Louis-Ferdinand Céline**, Julien Rappeneau pour **Rosalie Blum**, Lou Jeunet pour **Curiosa**, Frédéric Farrucci pour **La nuit venue**.

Elle enseigne aussi à la Ménagerie de Verre et au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Elle vient d'acquiescer une maison-théâtre en Bretagne où elle va développer son travail de création, de formation et y créer un lieu de résidence pour artistes. Elle est artiste associée au théâtre du Champ au Roy et à l'Inseac du Cnam- institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle- à Guingamp.

MARIETTE NAVARRO

Mariette Navarro est née en 1980. Après des études de Lettres Modernes, puis des études théâtrales à l'Université Lyon II au début des années 2000, elle entre comme élève dramaturge à l'école du Théâtre national de Strasbourg (2004 à 2007), sous la direction de Stéphane Braunschweig.

Elle y apprend le métier de conseillère en dramaturgie sur les spectacles et les textes en cours de fabrication.

A sa sortie de l'école, elle travaille d'abord comme dramaturge sur différents spectacles (notamment auprès de Dominique Pitoiset, Matthieu Roy), ainsi que sur des missions reliant écriture au théâtre : travaux rédactionnels, ateliers d'écriture, comités de lecture. On la sollicite également régulièrement pour du regard extérieur sur des spectacles ou des textes en cours.

Depuis 2010, elle fait partie du groupe de lecteurs du Théâtre national de la Colline.

Depuis janvier 2014, elle fait partie du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune, CDN du Nord.

Pendant la saison 15-16, elle a été autrice de saison aux Scènes du Jura.

Elle a été en résidence au théâtre de l'aquarium en 2018.

Elle intervient régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique: Ateliers d'écriture à l'ESAD, Masterclass et commande d'écriture au CNSAD, studios du département d'écrivains dramatiques de l'ENSATT.

Depuis 2016, elle est directrice avec Emmanuel Echivard de la collection Grands Fonds des éditions de poésie Cheyne.

Écriture de spectacles

Pour Caroline Guiela Nguyen et la Compagnie des Hommes Approximatifs, écriture du **Bal d'Emma** (mai 2012) et de **Elle brûle** (novembre 2013), créés à la Comédie de Valence.

Pour Matthieu Roy et la Compagnie du Veilleur, écriture de **Prodiges®** (octobre 2012).

Pour Anne Courel et la Compagnie Ariadne, écriture des **Feux de poitrine** (2014).

Pour Marion Lévy et la Compagnie Didascalie, écriture du texte du spectacle de danse **Les Puissantes** (création à Lons-le Saunier à l'automne 2015), puis **Et Juliette** (création au théâtre Paris Villette en 2016), **Training** (création à la Mac de Créteil en 2018)

Pour Les Scènes du Jura, écriture de **Impeccable** dans le cadre du dispositif Le théâtre c'est dans ta classe.

A la demande de la Comédie de Béthune, CDN des Hauts de France, co-écriture d'**Une île** avec Samuel Gallet. Le texte a été créé au printemps 2017 dans une mise en scène de Julien Fisera et Arnaud Anckaert.

Pour François Rancillac, écriture des **Hérétiques**, créé au Théâtre de l'Aquarium (novembre 2018)

Écriture de **La fille d'Ulysse**, dans le spectacle *Odyssées 21*, commande de la Comédie de Béthune, mis en scène par Noémie Rosenblatt, 2019-2020.

Pour les élèves de la promotion 2020 du CNSAD, écriture des **Désordres imaginaires**.

MARIETTE NAVARRO

TEXTES PUBLIÉS

Alors Carcasse

(Cheyne éditeur, collection Grands Fonds, 2011).
Prix Robert Walser 2012.

Nous les vagues suivi des **Célébrations**
(Editions Quartett, 2011)

Prodiges® (Quartett, 2012)

Les Feux de poitrine (Quartett, 2015)

Les Chambres, dans l'ouvrage collectif **Paysages Nomades #2, Derrière la porte**. (Editions Moire, 2015)

Les Chemins contraires (Cheyne éditeur, Grands Fonds, 2016)

La Place, in **Divers-cités 2, éditions théâtrales, 2018**.

Zone à Etendre, Quartett, 2018

Les Hérétiques, Quartett, 2018

Les Désordres imaginaires, Quartett en novembre 2020

Ultramarins, Quidam, à paraître en 2021.

PUBLICATIONS EN REVUES

La Curiosité (nouvelle), paru dans le numéro 9 de la revue d'études spatiales du CNES.

Convoquer l'onde, paru dans Le vent des caraïbes, Autour d'Aimé Césaire, Etats provisoires du poème, n°XIII. (co-édition Cheyne-TNP de Villeurbanne)

Un matin d'adolescence, variation autour de Perceval parue dans les Cahiers du TNP numéro 14.

Partitions pour le temps présent, sur l'écriture de Michel Vinaver, dans Bettencourt Bou-levard ou une histoire de France, Cahiers du TNP numéro 15, 2015.

Zones à étendre, dans Frictions, n°26, juin 2016

LEO NIVOT

Léo Nivot est un jeune musicien, auteur, compositeur et ingénieur du son.

Il étudie actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il reçoit des cours de direction artistique, de prise de son, d'écriture et d'esthétique musicale.

En parallèle, il compose au sein du duo ***Nous Étions Une Armée***, guidé par ses textes et par sa voix parlé-chanté. Ici, le désir d'absolu, le spleen, l'espoir désabusé d'un ailleurs rimbaldien sont murmurés sur des guitares et sur des boîtes à rythmes.

S'il incarne ses textes et sa musique sur scène, il travaille aussi dans l'ombre sur la musique des autres, en enregistrant, mixant et réalisant leurs albums.

Voici également le lien vers la chaîne Youtube de son projet *Nous Étions Une Armée* :

<https://www.youtube.com/channel/UCgPaJoysDRViaVjjVcGZ1uw/videos>

C'est lui qui compose, écrit et interprète tout ce qui sort au nom de *Nous Étions Une Armée*. C'est un duo sur scène, mais il fait tout le reste tout seul. Ça représente donc assez bien ce qu'il fait dernièrement.

CONTACTS

Direction Artistique

Marion Lévy

levymarion3@gmail.com

Administration

Frédéric Cauchetier

06 22 86 19 07

adm.didascalie@gmail.com

www.marionlevy.com