

ROMÉO

Un spectacle de la compagnie Didascalie

En 2016 nous avons créé **Et Juliette**, à l'adresse des enfants, en nous inspirant du personnage de la pièce de Shakespeare, Roméo et Juliette et en imaginant Juliette de sa naissance à son adolescence, entre découverte de son corps et de sa danse, émancipation et premiers émois amoureux.

Aujourd'hui, nous voudrions nous adresser aux adolescents avec **Roméo**, le pendant masculin de ce dyptique.

Qu'est-ce que grandir, pour un garçon ?

Quels sont les bouillonnements qui nous traversent, quand notre voix et notre rire se transforment, quand on a l'impression d'avoir poussé trop vite ?

A quoi ressemblerait un Roméo d'aujourd'hui, collégien peut-être, dans sa chambre d'adolescent, à essayer de mettre de l'ordre dans ses émotions et ses sensations, dans le désordre de son corps autant que dans celui de ses chaussettes sales ?

L'histoire de Roméo, c'est aussi celle d'un empêchement, d'un amour à peine né et tout de suite interdit : il nous semble que cela peut entrer en résonance avec ce à quoi sont confrontés les adolescents depuis quelques mois. Comment grandir quand l'horizon se rétrécit ? Quelle violence cela génère-t-il et quelles envies d'échappées ?

Sur scène, le compositeur Léo Nivot accompagnera l'intimité de Roméo, incarné par le jeune danseur Jonas Dô Hùu, le regardera se débattre avec son corps changeant, ses humeurs inégales, son amour naissant, avec la complicité d'un ami ou d'un frère. Texte, musique et corps chercheront la nouvelle voix de Roméo, et referont à leur façon l'histoire de sa rencontre avec Juliette, pour mieux échapper à la tragédie, peut-être ?

ROMÉO

Une production Didascalie

Création mars 2022

Chorégraphie **Marion Lévy**

Texte et dramaturgie **Mariette Navarro**

Musique **Léo Nivot**

Scénographie et costume **Hanna Sjodin**

Lumière **Cécile Le Bourdonnec**

Avec **Léo Nivot** et **Jonas Dô Hùu**

Co-production :

Théâtre du Champ au Roy - ville de Guingamp

Carreau du Temple, Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris

Ménagerie de Verre


Accueil en résidence :

Le Rebond - Pommerit le Vicomte


Ménagerie de Verre - Paris

Avec le soutien de Grégoire and Co - LE LIEU

Didascalie est soutenu pour l'aide à la création de la DRAC Bretagne.



Combien l'on a d'affaire ici avec la haine
Mais plus encore avec l'amour !
Quoi donc ! Amour braillard ! Et amoureuse haine !
Oh toutes choses d'abord enfantées de rien !
Oh lourde légèreté !
Sérieuse vanité !
Et chaos difforme de belles apparences !
Plumes de plomb, fumée lumineuse,
Flamme glacée, santé malade,
Sommeil qui toujours veille et n'est point ce qu'il est !
Voici l'amour que je ressens.



Acte 1 scène 1 - *Roméo et Juliette*, Shakespeare

EXTRAITS DU TEXTE



Narrateur

Sombre Roméo se clôt dans sa chambre :
Il n'y a ni nuit ni jour dans la chambre de Roméo,
Seulement de petites lumières électriques qui clignotent,
Et la compagnie des écrans

Sombre Roméo fait de sa chambre
Une carapace
Une armure.
Prière de ne pas venir frapper contre le métal de sa tenue de
chevalier
En construction

Sombre Roméo
Vit depuis des semaines sous un ciel d'éclipse,
C'est noir en plein jour
Et aucun son ne lui parvient: ni celui de la ville ni celui des oiseaux

Sa mère appelle Roméo mais Roméo ne répond pas.
Son père appelle Roméo mais Roméo ne répond pas.
Et ses amis
Laissent des messages à Roméo et Roméo alors parfois fait
entendre sa voix

Roméo

Qu'est-ce que tu veux ?

Narrateur

Tu fais quoi ?
On est dehors là, il va y avoir des filles

Allez gros ça fait trois jours que tu n'es pas sorti de chez toi
Tu réponds pas aux messages
Et t'es même pas en ligne le soir quand on te cherche
Tu dors ou quoi ?

Roméo

Ouais c'est ça je dors.

Narrateur

Mais Roméo ne dort pas.
Roméo ne peut pas fermer l'œil.
Roméo passe en boucle les mêmes images usées
Sur l'écran blanc de ses nuits noires.
Roméo a mal
Au fond du fond de l'âme.
Une blessure
Que même ses amis n'ont pas le droit de connaître

Roméo

Laisse moi !

Narrateur

Sombre Roméo n'est pas celui qu'on croit,
Mais qui saura voir
Ce que se prépare
Sous la peau de Roméo ?

*

Roméo

J'ai des épines dans la gorge.
Chaque jour une nouvelle épine
Plus longue plus pointue que la précédente,
Et quand j'ouvre la bouche
Attention tout se hérissé

Je suis le seul chevalier capable de retourner ses armes contre
lui-même.

J'aurais dû mieux ranger, aussi.
J'aurais dû faire plus attention.
J'aurais dû surveiller mes affaires.
J'aurais dû ne pas rêver le nez en l'air.
Maintenant j'ai perdu ma voix
Et avec elle mon rire de gamin
Cette éclaboussure d'étincelles
Qui allumait la pièce, chaque fois que j'arrivais.

*

Roméo

J'ai un tigre qui s'impatiente à l'intérieur de moi
Tapis dans l'ombre
Ses griffes sont plantées dans mes viscères
Et ses yeux reluquent mon estomac pour y plonger ses crocs
Je le connais
Je l'observe
Il était tout petit au début
Je le nourrissais de mes blagues

Il ne me faisait pas peur
Mais maintenant il prend toute la place dans ma poitrine
Et il a faim.

Narrateur

Roméo s'est perdu sur le chemin de ses quatorze ans.
Il trouve que grandir ne lui va pas bien.
Il trouve que grandir est trop grand pour lui.
Il aurait voulu quelques années de plus pour jouer
Et des étés plus longs.
Il aurait voulu des chemins mieux dessinés,
Des panneaux indicateurs.

Roméo ne croise personne dans sa forêt de doutes et de
questions.

Il en déduit
Qu'il est le seul pour qui ça se passe comme ça:
Le tigre,
La violence.

Il en déduit qu'il vaut mieux ne rien dire à personne.
S'il entrouvrait la porte
Tout le monde verrait le tigre et tout le monde verrait le
sang.

Respire Roméo respire
Souffle
Calme
Et sois un petit peu patient.

*

Narrateur

Les amis de Roméo s'impatientent de ne plus reconnaître
Roméo
Mais ils ont un plan
Une idée de la dernière chance
Née d'une discussion virtuelle prolongée jusque tard dans la
nuit

Roméo

Quoi ?

Narrateur

Une fête, Roméo
Un peu de légèreté
Des lumières de couleur
Peut-être même oui oui des boules à facettes
De la musique, Roméo
De la musique à partager ailleurs que sous ton casque
Nous voulons te sortir de sous ton casque Roméo
Et retrouver
Notre Roméo,
Disent-ils.

Roméo ?
Tu as entendu ?

Roméo

Puisque je vous dis que ça ne changera rien !

Narrateur

Attends Roméo
Tu vas voir
Ce que tu vas voir.

*

Roméo

Affolement
Affolement
Alerte affolement du coeur
Alerte ça tambourine dans le sang
C'est quoi ce truc
Je suis malade ou quoi
C'était pas prévu ce truc
Le souffle court
Moi je suis sportif d'habitude
Moi je sais me servir de mon corps
C'est quoi cette transpiration
Chaud froid chaud froid
Je ne peux pas être à la fois la glace et le feu
Affolement des thermomètres
Je transpire
Oh non ne me dites pas que je transpire comme ça
D'habitude je glisse sur l'air je n'ai pas comme ça le ventre
qui palpite
Comment je fais maintenant
Comment je fais maintenant
Allez au moins contrôler le visage, là
Allez au moins contrôler le sourire
Le sourire
Le sourire

*

Roméo

J'ai manqué ton appel.
J'ai effacé ton message.
J'ai perdu mon téléphone.
Ma lettre n'est jamais arrivée.
Ta lettre est tombée sous la pluie.
On ne t'a jamais dit.
On ne t'a jamais transmis.
Tu as cru que je t'avais oublié.
Tu as cru qu'il y avait quelqu'un d'autre.
Tu as cru que je m'en foutais.
J'ai mal compris ce que tu m'as dit.
Et tu as mal compris ce que j'ai pensé
Je n'ai pas été capable de te dire
Je n'ai pas lu dans tes pensées.
Tu n'as pas lu dans mes pensées.
On s'est pris les pieds dans les mots lourds.
Dans les mots maladroits.

J'ai eu peur du regard des autres
J'ai eu peur des tempêtes, des fureurs, des conséquences
J'ai eu peur de m'engager
J'ai eu peur de montrer mes sentiments

Combien de Roméo et combien de Juliette tous les jours
Dans les couloirs de nos collèges ?

On m'a interdit de sortir.
On m'a dit que j'étais trop jeune.
On m'a dit que je ne devais plus te voir.
On m'a dit que tu étais une mauvaise fréquentation.
On m'a dit les pires choses sur ton père sur ta mère sur ta
maison sur ta religion sur ta peau
On m'a puni
On a hurlé
On a fermé ma porte

Combien de Roméo et de Juliette
D'amours recroquevillées sur elles-mêmes
De couteaux dans les coeurs ?



Marion Lévy met la relation entre le texte et le mouvement au coeur de la démarche artistique de la compagnie Didascalie. Sa collaboration avec divers auteurs de théâtre dont **Fabrice Melquiot**, **Marion Aubert** et **Mariette Navarro** l'a amenée à approfondir ce lien entre la parole et le geste.

En travaillant avec le **collectif Scale**, ou plus récemment avec l'**orchestre de Cannes - Provence Alpes côte d'Azur**, la compagnie se développe avec la même préoccupation : celle d'initier des rencontres entre des artistes de différents domaines, théâtre, danse, vidéo, musique, art plastique et science.

MULTIMÉDIAS

Et Juliette :

<https://www.youtube.com/watch?v=P3tAO-UNQ40>

Training :

<https://vimeo.com/331217703>

Ma Mère L'Oye :

<https://vimeo.com/386909362>

Blog de Mariette Navarro :

<http://petit-oiseau-de-revolution.eklablog.com>

Site du collectif Scale :

<https://www.collectifscale.com/>

MARION LÉVY

Chorégraphe et danseuse

De 1989 à 1998 elle est membre de la compagnie **Rosas** dirigée par Anne Térésa de Keersmaecker et participe aux créations et tournées internationales de la compagnie. Elle travaille régulièrement pour la compagnie jusqu'en 2006.

En 1997 elle fonde sa compagnie **Didascalie**.

En 1998 elle crée l'**Amusette** pour le Bal Moderne au théâtre National de Chaillot puis **Solo** à Mont Saint-Aignan et à la Ménagerie de Verre à Paris.

En 2000 elle crée **Bakerfix** inspiré des mémoires de Joséphine Baker, avec Arthur H, présenté en France et en Belgique.

En 2003 elle crée **La Langue des Cygnes** avec Denis Lavant au festival de Villeneuve-sur-Lot puis **Duo phonie** avec Michaël Lévinas pour l'ouverture de la cité de la musique à Strasbourg et elle co-réalise avec Emmanuel Salinger le court-métrage **I** produit par Les Films d'Ici.

En janvier 2009, elle crée le spectacle **En somme !** au Théâtre National de Chaillot. Après une tournée en 2009 et 2010, le spectacle est repris en novembre 2010 au Théâtre Silvia Montfort à Paris, puis au Japon en janvier 2012. Le spectacle est lauréat du concours « Reconnaissance »

En septembre 2009 elle crée avec Fabrice Melquiot **Miss electricity** dans le cadre de la nuit blanche à l'institut français de Madrid.

En 2012, elle crée **Dans le ventre du loup** une histoire dansée des trois petits cochons au Théâtre National de Chaillot., elle crée et interprète la chorégraphie d'**Une histoire du soldat** pour le théâtre de Matsumoto (Japon), et elle chorégraphie le défilé de **Comme des Garçons** à Paris.

Elle a créé à l'automne 2015 **Les Puissantes** un spectacle autour de quatre grandes figures féminines du théâtre de Shakespeare ainsi que **Et Juliette**, un solo jeune public. Mariette Navarro signe l'écriture du texte pour ces deux spectacles.

Elle rejoint en septembre 2017 l'équipe pédagogique du LAAC la formation de Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta au sein du théâtre des Champs Elysées.

En janvier 2019 elle crée **Training** un solo burlesque à la scène nationale de Narbonne puis au Carreau du Temple. Le spectacle est actuellement en tournée.

En décembre 2019, création de **Ma Mère L'Oye** en collaboration avec l'orchestre régional de Cannes, pour le festival de danse de Cannes.

Parallèlement elle chorégraphie et collabore pour le théâtre avec Victor Gautier-Martin pour **La Cuisine, La vie de Timon, Gênes 01**, Bérengère Bonvoisin pour **Courteline**, Pascal Rambert pour **Gilgamesh**, Cécile Backès pour **Les petites filles modèles**, Christian Schiaretti pour **Mère courage**, Philippe Calvario pour **La Mouette**, Yves Beaunesne pour **Edgar et sa bonne**, Thierry de Peretti pour **Richard II**, James Thierrée pour **Tabac Rouge**, Emmanuel Demarcy-Mota pour **Rhinocéros** et **Homme pour Homme** et Yasmina Reza pour **Comment vous racontez la partie**.

Pour le cinéma avec Noémie Lvovsky pour **Camille redouble**, Yolande Zauberman pour **La guerre à Paris**, Jean-Paul Salomé pour **Restons groupés**, Richard Berry pour **Moi César 10 ans et demi**, Emmanuel Bourdieu pour **Louis-Ferdinand Céline**, Julien Rappeneau pour **Rosalie Blum**, Lou Jeunet pour **Curiosa**, Frédéric Farrucci pour **La nuit venue**.

Elle enseigne aussi à la Ménagerie de Verre et au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

En 2021, elle a pris la direction du Rebond, nouveau lieu dédié à la création à Pommerit le Vicomte dans les Côtes d'Armor.

Elle est artiste associée au théâtre du Champ au Roy et à l'Inseac du Cnam - Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle - à Guingamp.

En 2022, elle crée **Et si tu danses** pour le festival Odyssées en Yvelines, de nouveau en collaboration avec Mariette Navarro.

MARIETTE NAVARRO

Mariette Navarro est née en 1980. Après des études de Lettres Modernes, puis d'Arts du spectacle, elle entre comme élève dramaturge à l'école du Théâtre national de Strasbourg (2004-2007). Depuis, elle travaille comme dramaturge, conseillère en écriture dramatique et lectrice dans différents comités. Elle a fait partie du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune, (de 2014 à 2021), autrice associée aux Scènes du Jura (2015-2016), en résidence au théâtre de l'Aquarium (2018).

Elle intervient régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique, notamment au sein du département d'écrivains dramaturges de l'Ensatt. Depuis 2016, elle co-dirige avec Emmanuel Echivard la collection Grands fonds chez Cheyne éditeur. Ses livres sont publiés chez Cheyne éditeur, Quartett et Quidam, et traduits en plusieurs langues.

Écriture de spectacles

Pour Caroline Guiela Nguyen et la Compagnie des Hommes Approximatifs, écriture du **Bal d'Emma** (mai 2012) et de **Elle brûle** (novembre 2013), créés à la Comédie de Valence.

Pour Matthieu Roy et la Compagnie du Veilleur, écriture de **Prodiges®** (octobre 2012).

Pour Anne Courel et la Compagnie Ariadne, écriture des **Feux de poitrine** (2014).

Pour Marion Lévy et la Compagnie Didascalie, écriture du texte du spectacle de danse **Les Puissantes** (création à Lons-le Saunier à l'automne 2015), puis **Et Juliette** (création au théâtre Paris Villette en 2016), **Training** (création à la Mac de Créteil en 2018)

Pour Les Scènes du Jura, écriture d'**Impeccable** dans le cadre du dispositif Le théâtre c'est dans ta classe.

A la demande de la Comédie de Béthune, CDN des Hauts de France, co-écriture d'**Une île** avec Samuel Gallet. Le texte a été créé au printemps 2017 dans une mise en scène de Julien Fisera et Arnaud Anckaert.

Pour François Rancillac, écriture des **Hérétiques**, créé au Théâtre de l'Aquarium (novembre 2018)

Écriture de **La fille d'Ulysse**, dans le spectacle Odyssées 21, commande de la Comédie de Béthune, mis en scène par Noémie Rosenblatt, 2019-2020.

Pour les élèves de la promotion 2020 du CNSAD, écriture des **Désordres imaginaires**.

MARIETTE NAVARRO

TEXTES PUBLIÉS

Alors Carcasse, Cheyne éditeur, collection Grands Fonds, 2011
Prix Robert Walser 2012.

Nous les vagues suivi des *Célébrations*, Editions Quartett, 2011

Prodiges®, Editions Quartett, 2012

Les Feux de poitrine, Editions Quartett, 2015

Les Chambres, dans l'ouvrage collectif *Paysages Nomades #2*,
Derrière la porte, Editions Moire, 2015

Les Chemins contraires, Cheyne éditeur, Grands Fonds, 2016

La Place, in *Divers-cités 2*, éditions théâtrales, 2018.

Zone à Etendre, Editions Quartett, 2018

Les Hérétiques, Editions Quartett, 2018

Les Désordres imaginaires, Editions Quartett, novembre 2020

Ultramarins, Editions Quidam, août 2021.

Impeccable et autres pièces aux pieds légers, Editions Quartett, avril 22.

PUBLICATIONS EN REVUES

La Curiosité (nouvelle), paru dans le numéro 9 de la revue d'études spatiales du CNES.

Convoquer l'onde, paru dans *Le vent des caraïbes*, Autour d'Aimé Césaire, Etats provisoires du poème, n°XIII. (co-édition Cheyne-TNP de Villeurbanne)

Un matin d'adolescence, variation autour de Perceval parue dans les Cahiers du TNP numéro 14.

Partitions pour le temps présent, sur l'écriture de Michel Vinaver, dans Bettencourt Bou-levard ou une histoire de France, Cahiers du TNP numéro 15, 2015.

Zones à étendre, dans *Frictions*, n°26, juin 2016

HANNA SJÖDIN

Née à Umeå, en Suède, installée en région parisienne depuis une vingtaine d'années.

Après une formation de scénographie (le L.E.M), à l'Ecole Internationale de théâtre Jacques Lecoq, elle crée des costumes pour le théâtre avec des metteurs en scène tels que Philippe Adrien – **Le Dindon, Ivanov, Partage de Midi, La Mouette**, Gabriel Garran - **Les Retrouvailles**, Samuel Benchetrit - **Moins 2**, Clément Poirée - **Catch!, À l'abordage, Les Enivrés, La vie est un songe, La Baye, Vie et mort de H, La Nuit des rois, Homme pour homme, Beaucoup de bruit pour rien** et **Dans la jungle des villes**, Frédéric Sonntag - **D'autres mondes, L'Enfant océan, B.Traven, Benjamin Walter**, Bruno Geslin - **Le feu, la fumée, le soufre** (adaptation d'Édouard II), Footsbarn Travelling Theatre - **Le mariage forcé, Nid de coucou, The Incomplete works, The Indian Tempest, Sorry!, The Christmas Cracker** (The Globe Theatre), **L'Homme qui rit** et **Le songe d'une nuit d'été**, Volodia Serre - **Oblomov, Les Trois soeurs**. Pamela Ravassard - **Courgette** et **65 Miles**. Serge Tranvouez - **L'Élegant profil d'une Bugatti sous la lune**. Pour le cinéma elle travaille entre autres avec Xabi Molia - **Comme des rois, Les Conquérants, Huit fois debout**, Samuel Benchetrit – **J'ai toujours rêvé d'être un gangster** et **Janis et John** (assistante de Valérie Pozzo di Borgo) ; Philippe Lacôte - **La nuit des rois** (Nominations aux Oscars, meilleur film international), **RUN** (Sélection Un Certain regard, nomination aux meilleurs costumes aux AMAA 2015), Sofia Norlin - **Ömheten** (Suède). Elle a également travaillé pour le cirque Cie Les Colporteurs - **Sous la toile de Jhérónimus, Le Bal des Intouchables**, et pour l'opéra – **Lakmé mes** de Lilo Baur (Opéra de Lausanne/Opéra Comique), **Je suis un homme ridicule**, mise en scène Volodia Serre (composition de Sébastien Gaxie), **La Cenerentola**, mise en scène Clément Poirée, **La Esmeralda** mise en scène Jacques Connort (Opéra de Besançon, assistante de Valérie Pozzo di Borgo). Pour la danse elle collabore entre autres avec la chorégraphe Marion Lévy - **Et si tu dances ?, Training, Et Juliette, Les Puissantes, Dans le Ventre du Loup, En somme !, Ma mère l'oye** (en collaboration avec l'orchestre nationale de Cannes). Elle a également travaillé pour des événements sportifs et en 2003, dans le cadre du festival Du Rififi aux Batignolles, elle a présenté son premier défilé sur les quais de la gare Cardinet. Pour la pub elle a entre autres travaillé avec Clarisse Canteloube Le Clown pour Capital Magazine (Lion de Bronze, Cannes 2012). Sur un grand nombre de productions depuis 2007, Hanna Sjödin est assistée de Camille Lamy.



Jonas Hô Dù et Léo Nivot - Résidence à la Ménagerie de Verre - Paris. Février 2022

LEO NIVOT

Léo Nivot est un jeune musicien, auteur, compositeur et ingénieur du son.

Il étudie actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il reçoit des cours de direction artistique, de prise de son, d'écriture et d'esthétique musicale.

En parallèle, il compose au sein du duo **Nous Étions Une Armée**, guidé par ses textes et par sa voix parlé-chanté. Ici, le désir d'absolu, le spleen, l'espoir désabusé d'un ailleurs rimbaldien sont murmurés sur des guitares et sur des boîtes à rythmes.

S'il incarne ses textes et sa musique sur scène, il travaille aussi dans l'ombre sur la musique des autres, en enregistrant, mixant et réalisant leurs albums.

Voici également le lien vers la chaîne Youtube de son projet *Nous Étions Une Armée* :

<https://www.youtube.com/channel/UCgPaJoysDRViaVjjVcGZ1uw/videos>

C'est lui qui compose, écrit et interprète tout ce qui sort au nom de *Nous Étions Une Armée*. C'est un duo sur scène, mais il fait tout le reste tout seul. Ça représente donc assez bien ce qu'il fait dernièrement.

JONAS DÔ HUU

Né en 2002, Jonas Dô Huu découvre la danse hip hop au collège (champion de Paris aux battles scolaires et 3e au niveau national, 2017). Il intègre ensuite la classe spécialisée « danse Hip Hop » au lycée Turgot à Paris.

Il rencontre Thierry Thieû Niang en 2017, alors associé au théâtre Gérard Philipe de St-Denis (TGP) et participe à sa création **Ses majestés**. Il prend ensuite part à plusieurs de ses spectacles comme **Va voir là-bas si j'y suis** (Cité de L'Immigration, novembre 2018 ; Mac Val, février 2019). Il fait partie du spectacle **Les Sonnets** mis en scène par Thierry Thieû Niang et Jean Bellorini au TGP en mai 2018 puis repris en novembre 2019. En 2019, il fait la connaissance de Maguy Marin et danse dans **Octobre à St-Denis** qu'elle met en scène au TGP à l'automne.

En janvier 2021, il danse en duo avec Thierry Thieû Niang dans le concert chorégraphié **Père et fils** à la Philharmonie de Paris (sélection de lieder de Beethoven, Schubert, Brahms, Berlioz interprétés par l'Orchestre de chambre de Paris, sous la direction de Lars Vogt, accompagnés des chanteurs Christoph & Julian Prégardien). Il participe en juin 2021 à la Biennale de danse de Lyon (**Inoui**, Théâtre national Populaire de Villeurbanne, chorégraphie : T. Thieû Niang)

CONTACTS

Direction Artistique

Marion Lévy

levymarion3@gmail.com

Administration

Frédéric Cauchetier

06 22 86 19 07

adm.didascalie@gmail.com

www.marionlevy.com