



ROMÉO

MARION LÉVY • MARIETTE NAVARRO
[COMPAGNIE DIDASCALIE | MARION LÉVY]

ROMÉO

Re-création 2025

Durée 45 min • à partir de 13 ans

Roméo a 14 ans et les tourments de l'adolescence qui vont avec. Il est amoureux de Juliette et ronge son frein dans sa chambre en désordre, parce qu'on le sait bien, cette fille n'est pas pour lui. Interdite. À la dramaturgie, Mariette Navarro prend appui sur la tragédie de Shakespeare mais sans pour autant l'adapter. Elle propose une réécriture libre, intime et sensible, centrée sur le personnage masculin. Après *Et Juliette*, Marion Lévy, à la tête de la Compagnie Didascalie, imagine un Roméo d'aujourd'hui, collégien connecté aux prises avec ce corps qui mute, avec des humeurs en dents de scie, des sentiments trop grands et l'amour qui lui tombe dessus pour la première fois. Accompagné d'un guitariste complice, le danseur fait exploser ses états d'âme dans une gestuelle pleine d'adrénaline.

Marie Plantin

Chorégraphie **Marion Lévy**

Texte et dramaturgie **Mariette Navarro**

Musique **Léo Nivot**

Lumière **Didier Martin**

Scénographie et costumes **Hanna Sjödin**

Régie son et vidéo **Rémi Le Taillandier**

Avec **Léo Nivot** et **Maxime Calicharane**

[Danseur à la création Jonas Dô Hùu]

Production : Cie Didascalie

Co-production : Théâtre du Champ au Roy - Scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour le théâtre | Carreau du Temple, Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris | Ménagerie de Verre

Accueil en résidence : Le Rebond - Pommerit le Vicomte | Ménagerie de Verre - Paris | Théâtre du Champ au Roy - ville de Guingamp | Mac - Maison des Arts de Créteil | La Chaufferie - Saint-Denis | Théâtre de la Ville - Paris | Le Carreau du Temple - Paris | La Cie Didascalie a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse | Avec le soutien de Grégoire and Co - LE LIEU

La compagnie Didascalie reçoit l'aide au conventionnement de la DRAC Bretagne ainsi que l'aide de la région Bretagne, du département des Côtes d'Armor.



En 2016 nous avons créé *Et Juliette*, à l'adresse des enfants, en nous inspirant du personnage de la pièce de Shakespeare, Roméo et Juliette et en imaginant Juliette de sa naissance à son adolescence, entre découverte de son corps et de sa danse, émancipation et premiers émois amoureux.

Aujourd'hui, nous voulons nous adresser aux adolescents avec *Roméo*, le pendant masculin de ce dyptique.

Qu'est-ce que grandir, pour un garçon ? Quels sont les bouillonements qui nous traversent, quand notre voix et notre rire se transforment, quand on a l'impression d'avoir poussé trop vite ?

A quoi ressemblerait un Roméo d'aujourd'hui, collégien peut-être, dans sa chambre d'adolescent, à essayer de mettre de l'ordre dans ses émotions et ses sensations, dans le désordre de son corps ?

L'histoire de Roméo, c'est aussi celle d'un empêchement, d'un amour à peine né et tout de suite interdit. Comment grandir quand l'horizon se rétrécit ? Quelle violence cela génère-t-il et quelles envies d'échappées ?

Sur scène, le compositeur Léo Nivot accompagne l'intimité de Roméo, incarné par le danseur Maxime Calicharane, le regarde se débattre avec son corps changeant, ses humeurs inégales, son amour naissant, avec la complicité d'un ami ou d'un frère. Texte, musique et corps cherchent la nouvelle voix de Roméo, et refont à leur façon l'histoire de sa rencontre avec Juliette, pour mieux échapper à la tragédie, peut-être ?



EXTRAITS DU TEXTE



Narrateur

Sombre Roméo se clôt dans sa chambre :
Il n'y a ni nuit ni jour dans la chambre de Roméo,
Seulement de petites lumières électriques qui clignotent,
Et la compagnie des écrans

Sombre Roméo fait de sa chambre
Une carapace
Une armure.
Prière de ne pas venir frapper contre le métal de sa tenue de
chevalier
En construction

Sombre Roméo
Vit depuis des semaines sous un ciel d'éclipse,
C'est noir en plein jour
Et aucun son ne lui parvient: ni celui de la ville ni celui des oiseaux

Sa mère appelle Roméo mais Roméo ne répond pas.
Son père appelle Roméo mais Roméo ne répond pas.
Et ses amis
Laissent des messages à Roméo et Roméo alors parfois fait
entendre sa voix

Roméo

Qu'est-ce que tu veux ?

Narrateur

Tu fais quoi ?
On est dehors là, il va y avoir des filles

Allez gros ça fait trois jours que tu n'es pas sorti de chez toi
Tu réponds pas aux messages
Et t'es même pas en ligne le soir quand on te cherche
Tu dors ou quoi ?

Roméo

Ouais c'est ça je dors.

Narrateur

Mais Roméo ne dort pas.
Roméo ne peut pas fermer l'œil.
Roméo passe en boucle les mêmes images usées
Sur l'écran blanc de ses nuits noires.
Roméo a mal
Au fond du fond de l'âme.
Une blessure
Que même ses amis n'ont pas le droit de connaître

Roméo

Laisse moi !

Narrateur

Sombre Roméo n'est pas celui qu'on croit,
Mais qui saura voir
Ce que se prépare
Sous la peau de Roméo ?

*

Roméo

J'ai des épines dans la gorge.
Chaque jour une nouvelle épine
Plus longue plus pointue que la précédente,
Et quand j'ouvre la bouche
Attention tout se hérisse

Je suis le seul chevalier capable de retourner ses armes contre lui-même.

J'aurais dû mieux ranger, aussi.
J'aurais dû faire plus attention.
J'aurais dû surveiller mes affaires.
J'aurais dû ne pas rêver le nez en l'air.
Maintenant j'ai perdu ma voix
Et avec elle mon rire de gamin
Cette éclaboussure d'étincelles
Qui allumait la pièce, chaque fois que j'arrivais.

*

Roméo

J'ai un tigre qui s'impatiente à l'intérieur de moi
Tapis dans l'ombre
Ses griffes sont plantées dans mes viscères
Et ses yeux reluquent mon estomac pour y plonger ses crocs
Je le connais
Je l'observe
Il était tout petit au début
Je le nourrissait de mes blagues

Il ne me faisait pas peur
Mais maintenant il prend toute la place dans ma poitrine
Et il a faim.

Narrateur

Roméo s'est perdu sur le chemin de ses quatorze ans.
Il trouve que grandir ne lui va pas bien.
Il trouve que grandir est trop grand pour lui.
Il aurait voulu quelques années de plus pour jouer
Et des étés plus longs.
Il aurait voulu des chemins mieux dessinés,
Des panneaux indicateurs.

Roméo ne croise personne dans sa forêt de doutes et de questions.
Il en déduit
Qu'il est le seul pour qui ça se passe comme ça:
Le tigre,
La violence.
Il en déduit qu'il vaut mieux ne rien dire à personne.
S'il entrouvrait la porte
Tout le monde verrait le tigre et tout le monde verrait le sang.

Respire Roméo respire
Souffle
Calme
Et sois un petit peu patient.

*

Narrateur

Les amis de Roméo s'impatientent de ne plus reconnaître
Roméo
Mais ils ont un plan
Une idée de la dernière chance
Née d'une discussion virtuelle prolongée jusque tard dans la
nuit

*

Roméo

Quoi ?

Narrateur

Une fête, Roméo
Un peu de légèreté
Des lumières de couleur
Peut-être même oui oui des boules à facettes
De la musique, Roméo
De la musique à partager ailleurs que sous ton casque
Nous voulons te sortir de sous ton casque Roméo
Et retrouver
Notre Roméo,
Disent-ils.

Roméo ?

Tu as entendu ?

Roméo

Puisque je vous dis que ça ne changera rien !

Narrateur

Attends Roméo
Tu vas voir
Ce que tu vas voir.

Roméo

Affolement
Affolement
Alerte affolement du coeur
Alerte ça tambourine dans le sang
C'est quoi ce truc
Je suis malade ou quoi
C'était pas prévu ce truc
Le souffle court
Moi je suis sportif d'habitude
Moi je sais me servir de mon corps
C'est quoi cette transpiration
Chaud froid chaud froid
Je ne peux pas être à la fois la glace et le feu
Affolement des thermomètres
Je transpire
Oh non ne me dites pas que je transpire comme ça
D'habitude je glisse sur l'air je n'ai pas comme ça le ventre
qui palpite
Comment je fais maintenant
Comment je fais maintenant
Allez au moins contrôler le visage, là
Allez au moins contrôler le sourire
Le sourire
Le sourire

*



Roméo

J'ai manqué ton appel.
J'ai effacé ton message.
J'ai perdu mon téléphone.
Ma lettre n'est jamais arrivée.

Ta lettre est tombée sous la pluie.
On ne t'a jamais dit.
On ne t'a jamais transmis.
Tu as cru que je t'avais oublié.
Tu as cru qu'il y avait quelqu'un d'autre.
Tu as cru que je m'en foutais.
J'ai mal compris ce que tu m'as dit.
Et tu as mal compris ce que j'ai pensé
Je n'ai pas été capable de te dire
Je n'ai pas lu dans tes pensées.
Tu n'as pas lu dans mes pensées.
On s'est pris les pieds dans les mots lourds.
Dans les mots maladroits.

J'ai eu peur du regard des autres
J'ai eu peur des tempêtes, des fureurs, des conséquences
J'ai eu peur de m'engager
J'ai eu peur de montrer mes sentiments

Combien de Roméo et combien de Juliette tous les jours
Dans les couloirs de nos collèges ?

On m'a interdit de sortir.
On m'a dit que j'étais trop jeune.
On m'a dit que je ne devais plus te voir.
On m'a dit que tu étais une mauvaise fréquentation.
On m'a dit les pires choses sur ton père sur ta mère sur ta maison sur ta religion sur ta peau
On m'a puni
On a hurlé
On a fermé ma porte

Combien de Roméo et de Juliette
D'amours recroquevillées sur elles-mêmes
De couteaux dans les coeurs ?



Marion Lévy met la relation entre le texte et le mouvement au coeur de la démarche artistique de la compagnie Didascalie. Sa collaboration avec divers auteurs de théâtre dont **Fabrice Melquiot, Marion Aubert** et **Mariette Navarro** l'a amenée à approfondir ce lien entre la parole et le geste.

En travaillant avec le **collectif Scale**, ou plus récemment avec **l'orchestre de Cannes - Provence Alpes côte d'Azur**, la compagnie se développe avec la même préoccupation : celle d'initier des rencontres entre des artistes de différents domaines, théâtre, danse, vidéo, musique, art plastique et science.

MULTIMÉDIAS

Et Juliette

<https://www.youtube.com/watch?v=P3tAO-UNQ40>

Ultramarins

<https://vimeo.com/974236121>

Training

<https://vimeo.com/331217703>

Ma Mère L'Oye

<https://vimeo.com/386909362>

Blog de Mariette Navarro :

<http://petit-oiseau-de-revolution.eklablog.com>

MARION LÉVY

Chorégraphe et danseuse

De 1989 à 1998 elle est membre de la compagnie **Rosas** dirigée par Anne Térésa de Keersmaeker et participe aux créations et tournées internationales de la compagnie. Elle travaille régulièrement pour la compagnie jusqu'en 2006.

En 1997 elle fonde sa compagnie **Didascalie**.

En 1998 elle crée l'**Amusette** pour le Bal Moderne au théâtre National de Chaillot puis **Solo** à Mont Saint-Aignan et à la Ménagerie de Verre à Paris.

En 2000 elle crée **Bakerfix** inspiré des mémoires de Joséphine Baker, avec Arthur H, présenté en France et en Belgique.

En 2003 elle crée **La Langue des Cygnes** avec Denis Lavant au festival de Villeneuve-sur-Lot puis **Duo phonie** avec Michaël Lévinas pour l'ouverture de la cité de la musique à Strasbourg et elle co-réalise avec Emmanuel Salinger le court-métrage **I** produit par Les Films d'Ici.

En janvier 2009, elle crée le spectacle **En somme !** au Théâtre National de Chaillot. Après une tournée en 2009 et 2010, le spectacle est repris en novembre 2010 au Théâtre Silvia Montfort à Paris, puis au Japon en janvier 2012. Le spectacle est lauréat du concours « Reconnaissance »

En septembre 2009 elle crée avec Fabrice Melquiot **Miss electricity** dans le cadre de la nuit blanche à l'institut français de Madrid.

En janvier 2012, elle crée **Dans le ventre du loup** une histoire dansée des trois petits cochons au Théâtre National de Chaillot.

En août 2012 elle crée et interprète la chorégraphie d'**Une histoire du soldat** pour le théâtre de Matsumoto (Japon).

Automne 2012, elle chorégraphie le défilé de **Comme des Garçons** à Paris.

Elle a créé à l'automne 2015 **Les Puissantes** un spectacle autour de quatre grandes figures féminines du théâtre de Shakespeare ainsi que **Et Juliette**, un solo jeune public. Mariette Navarro signe l'écriture du texte pour ces deux spectacles.

Elle rejoint en septembre 2017 l'équipe pédagogique du LAAC la formation de Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta au sein du théâtre des Champs Elysées.

En janvier 2019 elle crée **Training** un solo burlesque à la scène nationale de Narbonne puis au Carreau du Temple. Le spectacle est actuellement en tournée.

En décembre 2019, création de **Ma Mère L'Oye** en collaboration avec l'orchestre régional de Cannes, pour le festival de danse de Cannes.

En 2022, création de **Et si tu danses** pour le festival Odyssées en Yvelines et de **Roméo** au théâtre du Champ au Roy à Guingamp, tous deux de nouveau en collaboration avec Mariette Navarro.

En février 2024, création avec Mariette Navarro et Léo Nivot d'**Ultramarins**, lecture musicale et dansée d'après le roman Ultramarins de Mariette Navarro.

Parallèlement elle chorégraphie et collabore pour le théâtre avec Victor Gautier-Martin pour **La Cuisine, La vie de Timon, Gênes 01**, Bérengère Bonvoisin pour **Courteline**, Pascal Rambert pour **Gilgamesh**, Cécile Backès pour **Les petites filles modèles**, Christian Schiaretti pour **Mère courage**, Philippe Calvário pour **La Mouette**, Yves Beaunesne pour **Edgar et sa bonne**, Thierry de Peretti pour **Richard II**, James Thierrée pour **Tabac Rouge**, Emmanuel Demarcy-Mota pour **Rhinocéros** et **Homme pour Homme** et Yasmina Reza pour **Comment vous racontez la partie**.

Pour le cinéma avec Noémie Lvovsky pour **Camille redouble**, Yolande Zauberman pour **La guerre à Paris**, Jean-Paul Salomé pour **Restons groupés**, Richard Berry pour **Moi César 10 ans et demi**, Emmanuel Bourdieu pour **Louis-Ferdinand Céline**, Julien Rappeneau pour **Rosalie Blum**, Lou Jeunet pour **Curiosa**, Frédéric Farrucci pour **La nuit venue**.

Elle a pris la direction du **Rebond**, nouveau lieu dédié à la création à Pommerit le Vicomte dans les Côtes d'Armor.

Elle est artiste associée au théâtre du Champ au Roy et à l'Inseac du Cnam-Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle à Guingamp jusqu'en juin 2025.

MARIETTE NAVARRO

Mariette Navarro est née en 1980. Après des études de Lettres Modernes, puis d'Arts du spectacle, elle entre comme élève dramaturge à l'école du Théâtre national de Strasbourg (2004-2007). Depuis, elle travaille comme dramaturge, conseillère en écriture dramatique et lectrice dans différents comités. Elle a fait partie du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune, (de 2014 à 2021), autrice associée aux Scènes du Jura (2015-2016), en résidence au théâtre de l'Aquarium (2018).

Elle intervient régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique, notamment au sein du département d'écrivains dramaturges de l'Ensatt. Depuis 2016, elle co-dirige avec Emmanuel Echivard la collection Grands fonds chez Cheyne éditeur. Ses livres sont publiés chez Cheyne éditeur, Quartett et Quidam, et traduits en plusieurs langues.

Ecriture de spectacles

Pour Caroline Guiela Nguyen et la Compagnie des Hommes Approximatifs, écriture du *Bal d'Emma* (mai 2012) et de *Elle brûle* (novembre 2013), créés à la Comédie de Valence.

Pour Matthieu Roy et la Compagnie du Veilleur, écriture de *Prodiges®* (octobre 2012).

Pour Anne Courel et la Compagnie Ariadne, écriture des *Feux de poitrine* (2014).

Pour Marion Lévy et la Compagnie Didascalie, écriture du texte du spectacle de danse *Les Puissantes* (création à Lons-le Saunier à l'automne 2015), puis *Et Juliette* (création au théâtre Paris Villette en 2016), *Training* (création à la Mac de Créteil en 2018)

Pour Les Scènes du Jura, écriture d'*Impeccable* dans le cadre du dispositif Le théâtre c'est dans ta classe.

A la demande de la Comédie de Béthune, CDN des Hauts de France, co-écriture d'*Une île* avec Samuel Gallet. Le texte a été créé au printemps 2017 dans une mise en scène de Julien Fisera et Arnaud Anckaert.

Pour François Rancillac, écriture des *Hérétiques*, créé au Théâtre de l'Aquarium (novembre 2018)

Ecriture de *La fille d'Ulysse*, dans le spectacle Odyssées 21, commande de la Comédie de Béthune, mis en scène par Noémie Rosenblatt, 2019-2020.

Pour les élèves de la promotion 2020 du CNSAD, écriture des *Désordres imaginaires*.

MARIETTE NAVARRO

TEXTES PUBLIÉS

Alors Carcasse, Cheyne éditeur, collection Grands Fonds, 2011
Prix Robert Walser 2012.

Nous les vagues suivi des *Célébrations*, Editions Quartett, 2011

Prodiges®, Editions Quartett, 2012

Les Feux de poitrine, Editions Quartett, 2015

Les Chambres, dans l'ouvrage collectif *Paysages Nomades #2*,
Derrière la porte, Editions Moire, 2015

Les Chemins contraires, Cheyne éditeur, Grands Fonds, 2016

La Place, in Divers-cités 2, éditions théâtrales, 2018.

Zone à Etendre, Editions Quartett, 2018

Les Hérétiques, Editions Quartett, 2018

Les Désordres imaginaires, Editions Quartett, novembre 2020

Ultramarins, Editions Quidam, août 2021.

Impeccable et autres pièces aux pieds légers, Editions Quartett, avril 22

Palais de verre, Editions Quidam, août 2024.

PUBLICATIONS EN REVUES

La Curiosité (nouvelle), paru dans le numéro 9 de la revue d'études spatiales du CNES.

Convoquer l'onde, paru dans Le vent des caraïbes, Autour d'Aimé Césaire, Etats provisoires du poème, n°XIII. (co-édition Cheyne-TNP de Villeurbanne)

Un matin d'adolescence, variation autour de Perceval parue dans les Cahiers du TNP numéro 14.

Partitions pour le temps présent, sur l'écriture de Michel Vinaver, dans Bettencourt Bou-levard ou une histoire de France, Cahiers du TNP numéro 15, 2015.

Zones à étendre, dans Frictions, n°26, juin 2016



LEO NIVOT

Léo Nivot est un musicien, auteur, compositeur et ingénieur du son de 25 ans, formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Il est guitariste et chanteur dans le duo rock *Nous Étions Une Armée*, dans lequel il explore la frontière entre le parlé et le chanté. Le groupe fait les premières parties de Feu! Chatterton, Benjamin Biolay ou Hervé à la Cigale, et se produit sur les scènes du Printemps de Bourges et des Transmusicales de Rennes.

Il collabore pour le théâtre avec Paul Pascot depuis 2023 (*Nos Clochards Célestes*, *La Faille...*) et avec la chorégraphe Marion Lévy sur les spectacles *Roméo* et *Ultramarins*, où il occupe la scène en tant que guitariste, chanteur et comédien.

→ Voir/écouter *Nous étions une armée*

<https://www.youtube.com/channel/UCgPaJoysDRViaVjjVcGZ1uw/videos>



MAXIME CALICHARANE

Originaire de l'île de La Réunion, je danse depuis l'âge de 6 ans. Cela fait maintenant 7 ans que j'ai intégré le groupe Brigand Crew de La Réunion, avec lequel j'ai remporté de nombreux battles, en groupe ou en solo, et participé à des spectacles, des clips, des voyages et de nombreuses expériences en lien avec la danse...

À 19 ans, j'ai décroché mon premier rôle au cinéma dans le film *Marmaille* de Grégory Lucilly, sorti en 2024, où je suis comédien-danseur pour interpréter le personnage principal.

En parallèle, j'ai intégré Sciences Po Paris à 18 ans, où je poursuis actuellement un Master 1 en affaires européennes.

Si mes racines artistiques sont profondément ancrées dans le break, j'ai aussi exploré le contemporain, l'afro ou encore la house. Curieux et passionné, je reste très ouvert à la danse dans toute sa diversité, cherchant sans cesse à élargir mon univers et à créer des passerelles entre les disciplines.



PRESSE

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

« Marion Lévy fait de Roméo un ado comme les autres »
par Marie Plantin, 7 novembre 2025

Marion Lévy fait de Roméo un ado comme les autres



C'est dans le cadre du Parcours Enfance & Jeunesse du Théâtre de la Ville que Ibn découvre hors les murs – au Carreau du Temple –, ce Roméo, pendant du spectacle *Et Juliette*, en un diptyque imaginé par Marion Lévy. En mixant danse, texte et musique live, la chorégraphe donne à ce personnage de légende la possibilité d'une autre fin. Elle arrête le temps et s'intéresse à l'adolescent mal dans sa peau au-delà de son coup de foudre pour Juliette.

Dans sa chambre en désordre, en tee-shirt, jogging, chaussettes, Roméo ne trouve pas le sommeil. Roméo ne tient pas en place, mais ne sort pas de sa carapace. Il écoute de la musique, chantonner, fait des pompes, des selfies de son âge ou des vidéos TikTok. Roméo est un ado et il a tous les symptômes qui vont avec : la voix qui fait les montagnes russes, le corps qui mute, la pilosité qui s'installe, les muscles qui se développent et le moral à l'envers. Un sacré chamboulement qui le surprend et l'effraie. Roméo est mal dans sa peau. Dire adieu à l'enfance n'est pas chose facile, grandir n'est pas si fluide. Il a la vie devant lui pourtant et sa rencontre avec Juliette n'a pas encore eu lieu. Il n'a pas succombé à la fatalité de cet amour interdit, n'a pas mis le doigt dans l'engrenage, n'est pas entré dans la tragédie. C'est un adolescent comme les autres et sa mélancolie prend parfois des teintes comiques.

Marion Lévy aime s'adresser à la jeunesse et inscrit son geste dans la nuance, la subtilité des états flottants comme celle des mouvements qui tracent des signes dans l'espace sans être pour autant dans l'illustration pure ni dans la démonstration de technicité. Depuis quelques années, sa sensibilité chorégraphique fait corps avec celle, littéraire, de Mariette Navarro à l'écriture, et leur compagnonnage est fécond. À la frontière du théâtre et de la danse, Marion Lévy imagine un Roméo d'aujourd'hui, un Roméo d'avant Juliette, plus perturbé par sa puberté que par sa capacité à séduire les filles. Elle élargit le spectre de son désarroi et nous le rend aussi proche que familier. C'est un collégien ordinaire, cloîtré dans sa chambre et drapé dans son blues, un lion à l'étroit dans sa cage, un être en devenir bouillonnant d'aspirations, mais empêtré dans sa solitude et ses contradictions.

Au plateau, deux empilements de cubes blancs, un matelas au sol et une masse de vêtements éparpillés par terre, scénographie aussi épurée que colorée qui construit un espace-symbole. À la composition musicale et à la guitare électrique, Léo Nivot ne se réduit pas à n'être qu'un pur accompagnement musical qui exprime le labyrinthe émotionnel du personnage, il est un véritable partenaire de jeu, narrateur occasionnel qui s'invite dans la solitude de Roméo, interagit parfois avec lui et s'insurge contre le destin réservé au héros shakespearien, et sa complicité avec le danseur Maxime Calicharane – qui reprend le rôle créé par Jonas Dô Hùu – déplace la focale, transforme le solo en duo et offre un joli contrepoint à son isolement. D'abord au sol, caché sous une masse informe de vêtements, le danseur se déplace en rampant jusqu'à son lit et la chorégraphie qui s'ensuit, à l'horizontale, mais néanmoins dynamique, vient faire écho à la première création de Marion Lévy, En somme !, autour du sommeil et de ses glissements successifs entre état de conscience et d'inconscience. Évocation lointaine, témoin des préoccupations au long cours de la chorégraphe, attachée aux micro-gestes, aux gestes-signes, à tirer les fils de nos attitudes et postures quotidiennes pour en extraire le potentiel visuel et chorégraphique.

Au service de cet univers, entre le symbole et l'onirisme, entre le texte et le geste, Maxime Calicharane a cette souplesse d'interprétation requise par la partition. Tantôt fluides ou syncopés, ses mouvements le propulsent d'un bout à l'autre du plateau, comme s'il glissait sur le sol. Et lorsqu'il exprime ses états d'âme, face à nous, il nous attrape par le cœur, juvénile et attachant. Le spectacle s'épanouit alors dans cet entre-deux entre prises de parole et éclats dansés pour former une évocation du malaise adolescent, sans peser ni plomber. Et l'écriture chorégraphique de Marion Lévy dialogue avec la langue de Mariette Navarro, toujours clairvoyante et expressive. L'ensemble est d'une poésie douce, en demi-teinte, entre repli sur soi et ouverture... jusqu'à l'épiphanie de la rencontre avec Juliette. C'est alors qu'il s'agit d'agir sur le récit, de changer le cours de l'histoire gravée dans le marbre de nos légendes indétrônable, de dire non à la mort inévitable, de prendre un autre embranchement ou d'arrêter le temps, c'est selon, mais de tout faire pour que l'avenir et les sentiments durables existent. Pour rendre l'imperfection désirable, faire entrer la relation amoureuse dans la durée qui abime et peut détruire, mais laisse la vie sauve. Marion Lévy quitte le mythe de l'amour absolu pour nous offrir un autre horizon et ce moment de suspension qui a mis les ados dans la salle en émoi.

Marie Plantin • www.sceneweb.fr

SCÈNE RÉVÉLATIONS

Trois révélations danse

PAR THOMAS HAHN

**Marion Lévy**

C'est à Pomerit le Vicomte dans les Côtes d'Armor que Marion Lévy dirige le Rebond, nouveau lieu dédié à la création. Et c'est au Carreau du Temple qu'elle rebondit avec *Roméo*. L'ancienne interprète phare de Rosas, la compagnie d'Anne Teresa de Keersmaeker, y démontre ce qui fait d'elle une des meilleures chorégraphes sachant créer à partir de la jeunesse et de mondes intimes. Ce qui ne signifie pas que ses pièces soient réservées au jeune public. Un jour, Lévy avait même réussi, avec *En Somme!*, une pièce au sujet du sommeil où personne ne s'endormait ! L'autre spécialité de la chorégraphe qui n'a pas peur du théâtre est la relation entre texte et mouvement. Ce qui l'amène tout droit dans les sentiers shakespeariens. Au début, il y avait *Et Juliette*. Ellipse aujourd'hui rattrapée par son *Roméo*, nouvelle preuve de son empathie envers l'âge qui fait basculer le monde : l'adolescence. En rêvant de Juliette, Roméo, accompagné en live à la guitare électrique, musarde dans sa chambre et s'empare du texte de Mariette Navarro : « Sombre Roméo n'est pas celui qu'on croit... »

Transfuge • n° de novembre 2025

Roméo, l'adolescence amoureuse selon Marion Lévy

Marion Levy recrée au Carreau du Temple une pièce imaginée à la sortie du COVID. Avec *Roméo*, accessible à partir de 13 ans, elle embrasse les tourments de l'adolescence avec générosité et malice.

Roméo et Juliette revisité à l'heure des réseaux sociaux entre SMS enflammés et selfies amoureux ! Le drame de Shakespeare entre deux très jeunes gens prend une résonance toute particulière dans *Roméo*, qui forme un pendant masculin et une sorte de suite au solo *Et Juliette*, chorégraphié et dansé par Marion Lévy pour un plus jeune public. Un diptyque est d'ailleurs à l'étude. C'est un tout jeune homme, 21 ans à peine, qui incarne pour la première fois ce Roméo, préadolescent boudeur enseveli sous une masse de vêtements non rangés ou s'étirant dans les multiples positions de la fin du sommeil. Il faut dire que Marion Lévy sait y faire à décrire les mots de l'enfance, les selfies faits à bout de bras et les grimaces devant l'écran de ses nuits blanches.

Danseur de break, Maxime Calicharane reprend ce rôle créé en 2022 par Jona Dô Huin. Il est frais et drôle dans l'incarnation de cet ado qui découvre, effaré, les premières conséquences de la puberté sur son corps qui change ou qui danse frénétiquement sur TikTok, en essayant des dizaines de filtres. Dans un décor de caisses blanches dont certaines sont lumineuses, ce sont les tourments de l'adolescence qui sont éclairés par le texte et la dramaturgie subtile de Mariette Navarro, la musique de Léo Nivot sur scène à la guitare et au chant et la danse instinctive et tonique de Marion Lévy. Un spectacle à conseiller aux ados et aux grands qui aiment aussi les histoires d'amour.

Delphine Goater • **ResMusica** • 12 novembre 2025

CONTACTS

Direction Artistique

Marion Lévy

levymarion3@gmail.com

Administration

Céline Moreau

07 66 92 34 59

adm.didascalie@gmail.com

Diffusion

Muriel Jugon • Les productions libres

06 86 66 41 05

m.jugon@lesproductionslibres.com

Communication

Julie Mouton

06 87 08 83 47

com.didascalie@gmail.com

Relations Presse

Olivier Saksik • Elektronlibre

09 75 52 72 61 • 06 73 80 99 23

olivier@elektronlibre.net

www.marionlevy.com

Images : © Rose Mousselet (p1, 3, 8 et 17) - © Julie Mouton (p4, 10, 15 et 22)

