ET SI TU DANSES

Un spectacle jeune public de la compagnie Didascalie



ET SI TU DANSES

Un spectacle interactif, entre théâtre et danse, sur les traces du petit Poucet.

Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la repr sentation, il se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies.
S'adressant pour la première fois aux enfants dès 4 ans, la chorégraphe et danseuse Marion Lévy s'associe à l'auteure Mariette Navarro. Elle imagine un spectacle interactif dans lequel le public participera activement à l'avancée du récit. Les enfants pourront par exemple donner un mouvement que le danseur intègrera à sa danse. Ensemble, public et interprète transformeront petit à petit l'espace qui les entoure et inventeront le chemin de leur propre danse !

Chorégraphie **Marion Lévy**
Texte et dramaturgie **Mariette Navarro**
Création lumière **Véronique Marsy**
Régie générale **Geraldine Michel** et **Erwann Philippe** en alternance

Avec en alternance **Stanislas Siwiorek** et **Eric Martin**

Production Compagnie Didascalie

Co-production
Théâtre de Sartrouville-CDN, Théâtre du Champ au Roy, Guingamp

Spectacle créé dans le cadre d'Odyssées en Yvelines 2022, festival pour l'enfance et la jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville–CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines

Avec le soutien de Grégoire and Co – LE LIEU

La Cie Didascalie reçoit l'aide au conventionnement de la DRAC Bretagne ainsi que l'aide du département des Côtes d'Armor

« J’ai grandi encore.
Je suis devenu plus grand que mes parents,
Le vent n’arrivait plus à me soulever
Mais il avait encore envie de jouer avec moi.
Alors, avant que je devienne ramasseur de pierres
Il m’a appris la Danse des Sept Lieues.
Comment c’était ?
J’ai oublié le son de sa voix et les histoires qu’il me racontait
Mais toi, tu peux encore l’entendre ?
Comment il fait déjà le vent ?
Tu peux m’aider ?
Comment il fait, déjà, le vent ? »

Et si tu danses, Mariette Navarro









EXTRAITS DE LA REVUE DE PRESSE

Avec Et si tu danses, la chorégraphe Marion Lévy orchestre un spectacle rafraîchissant, aussi mélancolique que drôle à souhait qui tisse en une partition commune un texte tout en pirouette et poésie de Mariette Navarro à une gestuelle subtile et déliée qu'interprète avec grâce Stanislas Siwiorek. Et invite la figure du Petit Poucet à semer ses cailloux pour s'alléger. Un vrai bijou.

Marie Plantin | Sceneweb

Le spectacle tire sa beauté de son dépouillement et de cette façon très directe qu'a le danseur d'embarquer les tout-petits spectateurs dans l'»ici et maintenant» de la danse, de partager l'histoire avec eux comme une manière de jeu.
Présence magnifique, Stanislas Siwiorek est comme chez lui dans la gestuelle de Marion Lévy. «Vous êtes une jolie forêt de visages, leur dit-il. C'est plus joli avec vous, ici. Je suis content que tu sois là, petite forêt d'enfants. Tu es comme une forêt d'arbres, en mieux». Et grâce à cette petite forêt d'enfants, à qui il demande un geste, puis un autre, il avance dans son histoire et nous invite à retrouver la nôtre.
Un dialogue joyeux s'invente dans l'instant entre la scène et la salle. Quelque chose de frais circule qui allège et réjouit.

Maïa Bouteillet | Paris Mômes

TTT Un personnage avance lentement, courbé pour ne pas faire tomber les cailloux qu'il ramasse et qu'il porte sur son dos, ses pieds, ses mains. Ce "ramasseur de pierre" s'appelle Poucet et raconte ses souvenirs d'enfance. Pas d'abandon ici, contrairement au conte de Perrault, dont le spectacle s'inspire, mais un besoin d'explorer de la part de l'enfant, quitte à se laisser porter par le vent, à se perdre, dans une forêt d'arbres ou de jambes. Il cherche son chemin et le retrouve toujours, grâce à ses cailloux.
D'une poésie simple, le beau texte de Mariette Navarro joue avec une adresse directe au public, tout comme la chorégraphie de Marion Lévy, qui intègre le spectateur dans la création (danse des cicatrices ou du vent, avec répertoire de mouvements demandés aux enfants).
Un spectacle d'une sensibilité fine et émouvante, servi par un comédien-danseur à la présence toujours juste.

Sortir Télérama

Marion Lévy met la relation entre le texte et le mouvement au coeur de la démarche artistique de la compagnie Didascalie. Sa collaboration avec divers auteurs de théâtre dont Fabrice Melquiot, Marion Aubert et Mariette Navarro l'a amenée à approfondir ce lien entre la parole et le geste.
En travaillant avec le collectif Scale, ou plus récemment avec l'orchestre de Cannes - Provence Alpes côte d'Azur, la compagnie se développe avec la même préoccupation : celle d'initier des rencontres entre des artistes de différents domaines, théâtre, danse, vidéo, musique, art plastique et science.

MULTIMÉDIAS

Et si tu danses :

Extrait 1 https://vimeo.com/864318355

Extrait 2 https://vimeo.com/864319682

Roméo :
https://vimeo.com/749482393

Et Juliette :
https://www.youtube.com/watch?v=P3tAO-UNQ40

Training :
https://vimeo.com/331217703

Ma Mère L'Oye :
https://vimeo.com/386909362

Blog de Mariette Navarro :
http://petit-oiseau-de-revolution.eklablog.com

Site du collectif Scale :
https://www.collectifscale.com/



MARION LÉVY

Chorégraphe et danseuse

De 1989 à 1998 elle est membre de la compagnie **Rosas** dirigée par Anne Térésa de Keersmaeker et participe aux créations et tournées internationales de la compagnie. Elle travaille régulièrement pour la compagnie jusqu'en 2006.
En 1997 elle fonde sa compagnie **Didascalie**.
En 1998 elle crée l'***Amusette*** pour le Bal Moderne au théâtre National de Chaillot puis ***Solo*** à Mont Saint-Aignan et à la Ménagerie de Verre à Paris.
En 2000 elle crée ***Bakerfix*** inspiré des mémoires de Joséphine Baker, avec Arthur H, présenté en France et en Belgique.
En 2003 elle crée ***La Langue des Cygnes*** avec Denis Lavant au festival de Villeneuve-sur-Lot puis ***Duo phonie*** avec Michaël Lévinas pour l'ouverture de la cité de la musique à Strasbourg et elle co-réalise avec Emmanuel Salinger le court-métrage ***I*** produit par Les Films d'Ici.
En janvier 2009, elle crée le spectacle ***En somme !*** au Théâtre National de Chaillot. Après une tournée en 2009 et 2010, le spectacle est repris en novembre 2010 au Théâtre Silvia Montfort à Paris, puis au Japon en janvier 2012. Le spectacle est lauréat du concours « Reconnaissance »
En septembre 2009 elle crée avec Fabrice Melquiot ***Miss electricity*** dans le cadre de la nuit blanche à l'institut français de Madrid.
En janvier 2012, elle crée ***Dans le ventre du loup*** une histoire dansée des trois petits cochons au Théâtre National de Chaillot.
En août 2012 elle crée et interprète la chorégraphie d'***Une histoire du soldat*** pour le théâtre de Matsumoto (Japon).
Automne 2012, elle chorégraphie le défilé de ***Comme des Garçons*** à Paris.
Elle a créé à l'automne 2015 ***Les Puissantes*** un spectacle autour de quatre grandes figures féminines du théâtre de Shakespeare ainsi que ***Et Juliette***, un solo jeune public. Mariette Navarro signe l'écriture du texte pour ces deux spectacles.
Elle rejoint en septembre 2017 l'équipe pédagogique du LAAC la formation de Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta au sein du théâtre des Champs Elysées.
En janvier 2019 elle crée ***Training*** un solo burlesque à la scène nationale de Narbonne puis au Carreau du Temple. Le spectacle est actuellement en tournée.
En décembre 2019, création de ***Ma Mère L'Oye*** en collaboration avec l'orchestre régional de Cannes, pour le festival de danse de Cannes.
En 2022, création de ***Et si tu danses*** pour le festival Odyssées en Yvelines et de ***Roméo*** au théâtre du Champ au Roy à Guingamp, tous deux de nouveau en collaboration avec Mariette Navarro.
En fevrier 2024, création avec Mariette Navarro et Léo Nivot d'***Ultramarins***, lecture musicale et dansée d'après le roman *Ultramarins* de Mariette Navarro.

Parallèlement elle chorégraphie et collabore pour le théâtre avec Victor Gautier-Martin pour ***La Cuisine***, ***La vie de Timon***, ***Gênes 01***, Bérengère Bonvoisin pour ***Courteline***, Pascal Rambert pour ***Gilgamesh***, Cécile Backès pour ***Les petites filles modèles***, Christian Schiaretti pour ***Mère courage***, Philippe Calvario pour ***La Mouette***, Yves Beaunesne pour ***Edgar et sa bonne***, Thierry de Peretti pour ***Richard II***, James Thierrée pour ***Tabac Rouge***, Emmanuel Demarcy-Mota pour ***Rhinocéros*** et ***Homme pour Homme*** et Yasmina Reza pour ***Comment vous racontez la partie***.
Pour le cinéma avec Noémie Lvovsky pour ***Camille redouble***, Yolande Zauberman pour ***La guerre à Paris***, Jean-Paul Salomé pour ***Restons groupés***, Richard Berry pour ***Moi César 10 ans et demi***, Emmanuel Bourdieu pour ***Louis-Ferdinand Céline***, Julien Rappeneau pour ***Rosalie Blum***, Lou Jeunet pour ***Curiosa***, Frédéric Farrucci pour ***La nuit venue***.

Elle a pris la direction du **Rebond**, nouveau lieu dédié à la création à Pommerit le Vicomte dans les Côtes d'Armor.

Elle est artiste associée au théâtre du Champ au Roy et à l'Inseac du Cnam-Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle à Guingamp.

MARIETTE NAVARRO

Mariette Navarro est née en 1980. Après des études de Lettres Modernes, puis des études théâtrales à l'Université Lyon II au début des années 2000, elle entre comme élève dramaturge à l'école du Théâtre national de Strasbourg (2004 à 2007), sous la direction de Stéphane Braunschweig.
Elle y apprend le métier de conseillère en dramaturgie sur les spectacles et les textes en cours de fabrication.
A sa sortie de l'école, elle travaille d'abord comme dramaturge sur différents spectacles (notamment auprès de Dominique Pitoiset, Matthieu Roy), ainsi que sur des missions reliant écriture au théâtre : travaux rédactionnels, ateliers d'écriture, comités de lecture. On la sollicite également régulièrement pour du regard extérieur sur des spectacles ou des textes en cours.
Depuis 2010, elle fait partie du groupe de lecteurs du Théâtre national de la Colline.
De 2014 à 2021 elle fait partie du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune, CDN du Nord.
Pendant la saison 15-16, elle a été autrice de saison aux Scènes du Jura.
Elle a été en résidence au théâtre de l'aquarium en 2018.
Elle intervient régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique: Ateliers d'écriture à l'ESAD, Masterclass et commande d'écriture au CNSAD, studios du départe-ment d'écrivains dramatiques de l'ENSATT.
Depuis 2016, elle est directrice avec Emmanuel Echivard de la collection Grands Fonds des éditions de poésie Cheyne.

Ecriture de spectacles

Pour Caroline Guiela Nguyen et la Compagnie des Hommes Approximatifs, écriture du ***Bal d'Emma*** (mai 2012) et de ***Elle brûle*** (novembre 2013), créés à la Comédie de Valence.
Pour Matthieu Roy et la Compagnie du Veilleur, écriture de ***Prodiges®*** (octobre 2012).
Pour Anne Courel et la Compagnie Ariadne, écriture des ***Feux de poitrine*** (2014).
Pour Marion Lévy et la Compagnie Didascalie, écriture du texte du spectacle de danse ***Les Puissantes*** (création à Lons-le Saunier à l'automne 2015), puis ***Et Juliette*** (création au théâtre Paris Villette en 2016), ***Training*** (création à la Mac de Créteil en 2018), ***Et si tu danses*** (création à Odyssées en Yvelines en 2022), ***Roméo*** (création au Théâtre du Champ au Roy à Guingamp en 2022)
Pour Les Scènes du Jura, écriture d'***Impeccable*** dans le cadre du dispositif Le théâtre c'est dans ta classe.
A la demande de la Comédie de Béthune, CDN des Hauts de France, co-écriture d'***Une île*** avec Samuel Gallet. Le texte a été créé au printemps 2017 dans une mise en scène de Julien Fisera et Arnaud Anckaert.
Pour François Rancillac, écriture des ***Hérétiques***, créé au Théâtre de l'Aquarium (novembre 2018)
Ecriture de ***La fille d'Ulysse***, dans le spectacle Odyssées 21, commande de la Comédie de Béthune, mis en scène par Noémie Rosenblatt, 2019-2020.
Pour les élèves de la promotion 2020 du CNSAD, écriture des ***Désordres imaginaires***.

MARIETTE NAVARRO

TEXTES PUBLIÉS

Alors Carcasse
(Cheyne éditeur, collection Grands Fonds, 2011).
Prix Robert Walser 2012.

Nous les vagues suivi des ***Célébrations***
(Editions Quartett, 2011)

Prodiges® (Quartett, 2012)

Les Feux de poitrine (Quartett, 2015)

Les Chambres, dans l'ouvrage collectif ***Paysages Nomades #2, Derrière la porte.*** (Editions Moire, 2015)

Les Chemins contraires (Cheyne éditeur, Grands Fonds, 2016)

La Place, in Divers-cités 2, éditions théâtrales, 2018.

Zone à Etendre, Quartett, 2018

Les Hérétiques, Quartett, 2018

Les Désordres imaginaires, Quartett, novembre 2020

Ultramarins, Quidam, août 2021.

PUBLICATIONS EN REVUES

La Curiosité (nouvelle), paru dans le numéro 9 de la revue d'études spatiales du CNES.

Convoquer l'onde, paru dans Le vent des caraïbes, Autour d'Aimé Césaire, Etats provisoires du poème, n°XIII. (co-édition Cheyne-TNP de Villeurbanne)

Un matin d'adolescence, variation autour de Perceval parue dans les Cahiers du TNP numéro 14.

Partitions pour le temps présent, sur l'écriture de Michel Vinaver, dans Bettencourt Bou-levard ou une histoire de France, Cahiers du TNP numéro 15, 2015.

Zones à étendre, dans Frictions, n°26, juin 2016

STANISLAS SIWIOREK



Né en 1984 à Saint Doulchard.
Entre 2002 et 2007, il suit une formation théâtrale au conservatoire du 11ème puis du 5ème arrondissement de Paris. Parallèlement entre 2004 et 2008, il s'initie à la danse contemporaine au conservatoire du centre de Paris. Puis après 2008 il poursuit sont perfectionnement en danse à la ménagerie de verre et au CND.
Il travaille avec différentes compagnies en tant que comédien ou danseur. Avec la compagnie Désamorce pour la création *Avez vous eu le temps de vous organiser...* . Ce spectacle a été joué à l'Odéon-Ateliers Berthier dans le cadre du festival Impatience. Il travaille régulièrement avec la compagnie Notre Cairn, pour la pièce *Sur la grand route* d'Anton Tchekhov, puis dans L*a noce* de Bertolt Brecht. Avec la Cie Asphalte il a participé à plusieurs créations : *Aide toi le ciel*, *La fin des voyages*, *Oroonoko*. Avec Thomas Le Douarec dans une adaptation de *L'Idiot* de Dostoïevski. Il y joue le prince Mychkine.
Il a dansé à l'opéra Bastille dans *le Roi Roger* de Krzysztof Warlikowski. Il danse aussi avec la compagnie Contre pied, avec laquelle il a participé à la création *Box is a box is a box*, présenté au théâtre du Châtelet. En 2015, il a dirigé une résidence chorégraphique à l'Université Paris-Sorbonne sur le changement climatique. Il danse également pour la cie Carré blanc dans le spectacle *Lumière So jazz*. Un spectacle autour de la musique jazz qui a été joué à Jazz in Marciac et à la Philharmonie de Paris.
Il a conçu en collaboration avec Stanislas Roquette, et interprété *La machine de l'homme*. Un seul en scène crée pour le festival d'Avignon à la maison Jean Vilar.
En 2017 il a mis en scène *Bérénice* de Jean Racine pour le festival de Villeréal.
Et en 2019 il a mis en scène *Derniers remords avant l'oubli* de Jean Luc Lagarce pour le festival des Scènes Sauvages.
Il continue de se former en suivant stages et ateliers auprès de Hérvé Langlois (Royal clown cie); Isira Makuloluwe, Juha Marshalo, Frederic Lescure, Martin Kravitz, Wayne Bayers (danse); Tamia Valmont (chant).



ERIC MARTIN

Né en 1965, Eric Martin commence la danse à dix neuf ans après plus de dix ans de patinage artistique. Il rencontre d'abord le modern'jazz avec Rheda Bentefour et Bruno Agati puis Philippe Decouflé l'engage pour *Triton* (1990) suivra alors une collaboration de onze ans durant laquelle il participe à différents travaux : les cérémonies d'ouverture et de clôture des J-O d'hiver de 1992, *Petites Pièces montées* (1993), *Décodex* (1995), *Shazam* (1998). En mars 2000, il participe à la recréation de *Meublé sommairement* de Dominique Bagouet avec les carnets Bagouet. En 2001, avec Vincent Dupont, il danse dans *Jachères improvisation* et participe à la création de *[dikromatik]* en 2003. Puis il travaille avec Christian Rizzo : *Soit le puit était profond, soit ils tombaient lentement car ils eurent le temps de regarder tout autour* (2005) et Mathilde Monnier : *2008 Vallée* (2007), *Tempo 76* (2008).

Á partir de 2009, il va cesser de danser pour concevoir et réaliser des costumes après avoir fait une formation de costumier au GRETA des arts appliqués.

C'est en 2011 qu'il se rapproche du champ chorégraphique en réintégrant la Cie DCA de Philippe Decouflé en tant qu'assistant et répétiteur de la pièce *Octopus* (2010) et *Panorama* (2012). En septembre 2014 il revient au rôle d'interprète danseur en faisant partie de la pièce *Contact*.

En décembre 2016, il est au côté du metteur en scène Philippe Decouflé en tant que directeur artistique pour l'adaptation en comédie musicale de l'œuvre d'Umezo Kazuo *Watashi wa Shingo* créée au KAAT à Yokohama et produit par Hori pro.

En novembre 2018, il rencontre la chorégraphe Marta Isquierdo, Cie Lodudo produccion, pour qui il devient interprète et assistant chorégraphique de la pièce *Imago go*. En 2019, il signe les Chorégraphies du film *Aline* de Valérie Lemercier. En 2020, il signe les chorégraphies du spectacle de rue *Queen a man* de Cécile Leguern, Cie O captain mon capitaine.

En mai 2021, il poursuit le travail avec Marta Izquierdo avec la pièce *Guerilliéres*.

En avril 2023, il est l'un des quarante interprétes du spectacle immersif *Parade* pour Hermès "maison" créé par Philippe Decouflé présenté à Séoul.

CONTACTS

Direction Artistique
Marion Lévy
levymarion3@gmail.com

Administration
Céline Moreau
07 66 92 34 59
adm.didascalie@gmail.com

Diffusion
Aurélie Tarlet • Les productions libres
a.tarlet@lesproductionslibres.com

www.marionlevy.com

Images : © Julie Mouton